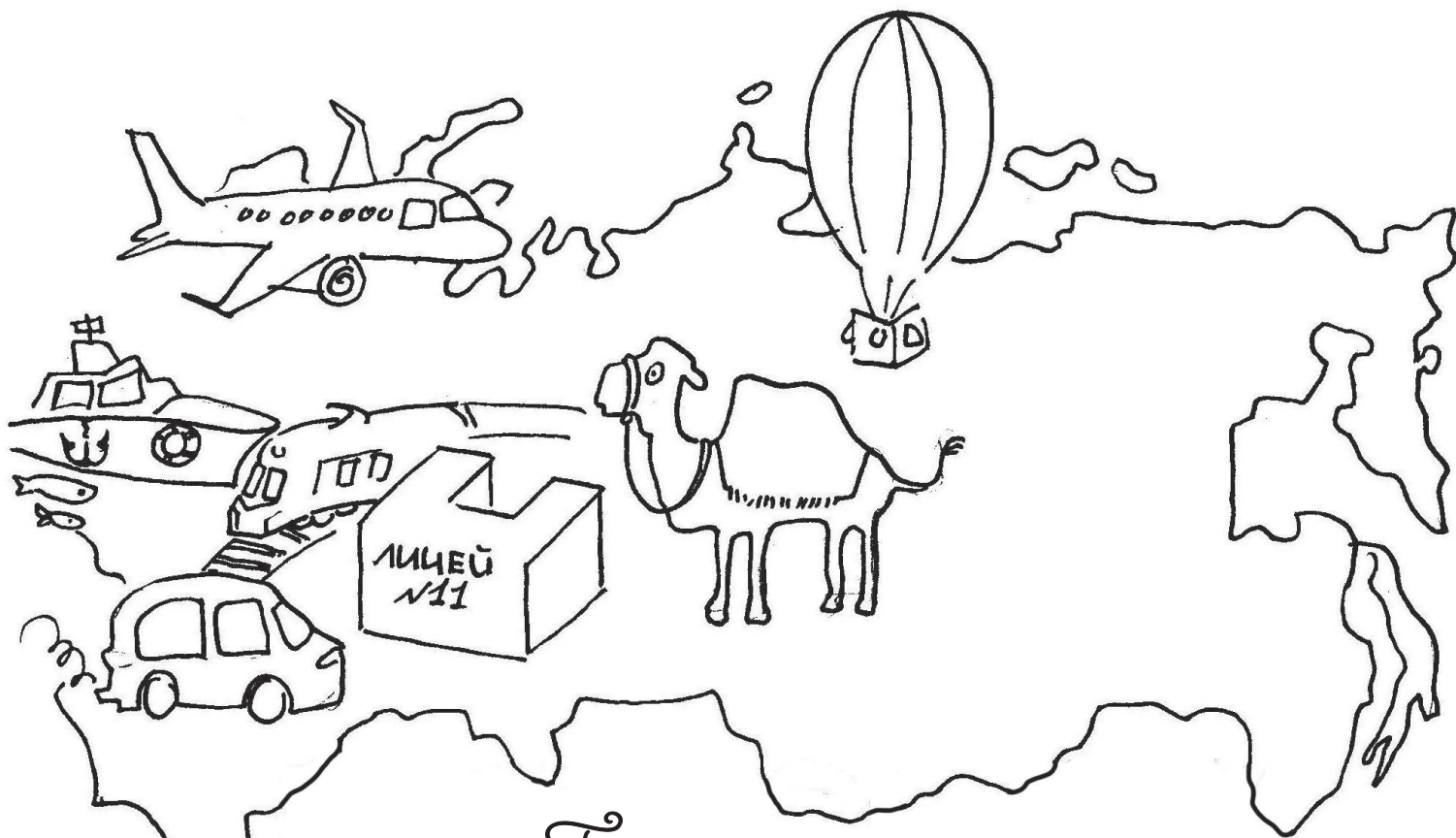
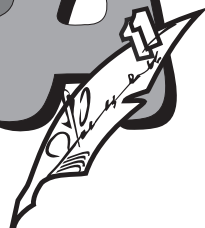




# ПЕРЕМЕНКА

№ 4 (173)  
февраль 2024

Газета челябинского лицея №11



Тема номера:

# РОССИЯ 11

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Дорогой читатель! Этот выпуск мы посвятили нашей большой любви.

Родную страну, это правда, принято любить не за что-то, а просто так. Но есть вещи, которые определяют нас как личностей. Это может быть конкретный клочок земли или занятие, работа, как у героев в материале **Марины Карасевой** «Там, где все налаживается».

Люди могут идентифицировать себя через город, в котором они родились (интервью **Кати Марусик** с учителями и лицеистами), через язык, на котором говорят их родители (беседа **Дианы Петровой** с мамой). Определяют себя через то, что делают для своего «родного»: рассказывают почти фольклорные истории о городе на экскурсиях («Парад Непарадного» у **Алисы Шпаковой**), передают семейные рецепты (**Маша Согрина** и «Кулинарная книга народов 11 лицей»), отдают свое время для безвозмездной помощи («Мы меняем мир, мир меняет нас», **Маша Жукова**) и интересуются прошлым своих предков (мой материал «Невьянск: туда и обратно»).

Традиции касаются всего, о чем мы только не подумали и чему мы только не посвятили наши тексты. И того места, с которым мы все связаны, лицей. Не одно лишь наше образовательное учреждение переняло традицию носить это имя (а все зародилось еще в Древней Греции, когда одну из школ в окрестностях Афин назвали в честь соседнего храма Аполлона Ликейского). Поэтому, раз мы говорим о России в лицее, то почему не рассказать о лицах России, Челябинска? Читайте о них в рубрике «Лицейские странницы» **Лизы Балтрушевич** и **Любы Калашниковой**.

А люди любят!

**Вера Makeeva,**  
выпускающий редактор  
Фото **Натальи Makeевой**

# МНОГОГОЛОСЬЕ ВЫСТАВКИ

*Выставки в кабинете 411а стали доброй традицией лицея. В этом году «живое» пространство посвящено Федору Ивановичу Шаляпину, русскому оперному и камерному певцу. Давайте узнаем, как прошло открытие выставки «А Отчизну мою – обожаю!».*

У входа в кабинет литературы **Влад Лысенко**, юный экскурсовод, приглашает нас зайти. Гости поначалу смущаются и стоят вдоль стены, несмотря на предложение разойтись по кабинету.

Звучит вступительная речь от **Анны Анатольевны Кондаковой**, учителя литературы, она благодарит администрацию лицея за помощь в организации выставки. На фоне слышится пение Шаляпина: глубина голоса завораживает.

Нам представляют волонтеров-экскурсоводов, учеников 6-8 классов: **Марину Карасеву**, **Григория Арканова**, **Марию Притупа**, **Маргариту Меньшикову**, **Марию Буренкову**, **Влада Лысенко**, **Марию Правдину**. Ребята нервничают, переминаясь с ноги на ногу и теребя в руках планшетки, но звучит первое слово от Марины, и действие начинается...

С арии великого певца. Комментирует Влад Лысенко: «Федор Иванович Шаляпин – символ минувшей эпохи Серебряного века... Среди его свершений – 53 гениально сыгранных и спетых

роли русского и мирового репертуара». Голоса следующих экскурсоводов возникают в разных точках кабинета. Это непривычно, из-за столпотворения людей нужно пробираться в первые ряды, чтобы получше рассмотреть экспонат и услышать говорящего. Со временем к такой системе привыкаешь и дискомфорта она не доставляет.

Впечатляет взаимодействие с посетителями: прочитали визитки частых гостей в шаляпинском московском доме, угостились аналогами лакомств со стола гостеприимного певца (солянку, уху из стерляди, икру пришлось заменить на бублики и конфеты), открыли бюро с письмами Федора Ивановича детям. Доступ к экспонатам свободный: можно аккуратно трогать и вертеть. Здесь чугунный золотистый самовар, список любимых блюд певца, его фотографии, книги.

Есть особые предметы, сделанные для выставки руками лицеистов. Это картины **Лизы Головановой** и **Полины Галеевой**, кукла **Марии Зеленокор**.

Красота и органичность экспонатов позволяют за полчаса погрузиться в историю жизни великого артиста и запомнить основные события. И как хорошо, что бас Шаляпина и звонкие голоса экскурсоводов будут звучать в стенах лицея до конца учебного года. Есть время насладиться!

**Елизавета Балтрушевич, 10е**  
Фото **Михаила Щелькалина**



# ГОРОД ДЕТСТВА МОЕГО, ТЫ ИЗ СЕРДЦА САМОГО

После завершения этого интервью директор лицея Елена Владимировна Киприянова сокрушалась: «Почему я не рассказала о множестве дорогих сердцу мест?!» И с воодушевлением перечислила их: Сочи, Екатеринбург, Крым, Веселовка, Зюраткуль... Но фавориты руководителя – Челябинск и Санкт-Петербург. О них и пойдет речь.

– Вы родились в Челябинске. Какие чувства испытываете, когда возвращаетесь в этот город после путешествий?

– Чувства посещают очень теплые. Честно признаться, я почему-то не любила этот город в детстве, мне не нравилось его название.

И когда мы встречались с ребятами где-то за пределами Челябинска, даже было немножко неловко произносить название моего, уже тогда начинающего нравиться, города. А потом я поняла, что он прекрасен, что мне даже нравится его название, и оно означает никакую не «яму», а «святое место». И сейчас я с уверенностью могу сказать, что горжусь, что я челябинка.

– Какие самые дорогие здесь для вас места?



Санкт-Петербург.  
Осень 2023 года

– Когда я была маленькая, мы жили в микрорайоне за Теплотехническим институтом, назывался он Кирсарай. Это словно «город в городе». Там были частные маленькие дома. По улицам и узким проходам между гаражами бегали собаки, у всех жителей были садовые участки, и у нашей семьи – огород. Помню даже номер моего дома – 554. Но сейчас этого района нет, там построены девятиэтажки.

«Именно это место я считаю самым дорогим: там, где растут малина, бобы, лают собаки, и ты бегаешь с палкой по дворам и гоняешь гусей.»

Конечно же, люблю в Челябинске парк Гагарина, роскошный центр: улицу Кирова, проспект Ленина.

– Чем запомнился город детства?

– В детские годы у тебя совсем малая родина. Ты не свободен даже для того, чтобы гулять по городу. Живешь на этом маленьком пятачке, и он для тебя – целый мир. Этот мир у меня ограничивался несколькими путями: дорогой в детский сад, потом – в школу, за молоко в магазин, дорогой в баню и на колонку за водой. Эти маршруты маленькие, но они такие прекрасные, что хочется вернуться туда и протопать по ним еще раз. Правда, последний раз в Кирсараях я была очень-очень давно, лет пятнадцать назад.

– Какие приключения или интересные случаи у вас там были?

– В Кирсараях много приключений было. Однажды бабушка подарила мне на день рождения велосипед, и я сразу же принялась учиться кататься на нем. И вот присела отдохнуть на песочнице, ко мне подходит мальчик лет двенадцати и просит дать велосипед покататься. Я тогда не могла сказать «нет», так он взял и не вернул мне его.

– Какой была кухня вашего детства?

– В Челябинске времен моего детства кухня была простая: картошка, капуста, грибы, огурцы, помидоры и борщ. Я очень люблю с детских лет оливье, винегрет, гуляш. Мама всегда стряпала пироги. Все мамы в выходные обязательно готовили беляши, чебуреки, блины и пирожки.



1972 год. Челябинск. С папой  
Владимиром Геннадьевичем

– С каким еще городом в России вы себя ассоциируете?

– Когда я приезжаю в Санкт-Петербург, все время вспоминаю строчки: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез, до прожилок, до детских припухлых желез» из стихотворения Осипа Мандельштама «Ленинград». Когда бываю там, чувствую трепет и радость. И, кстати говоря, дома родители даже называли меня ленинградкой.

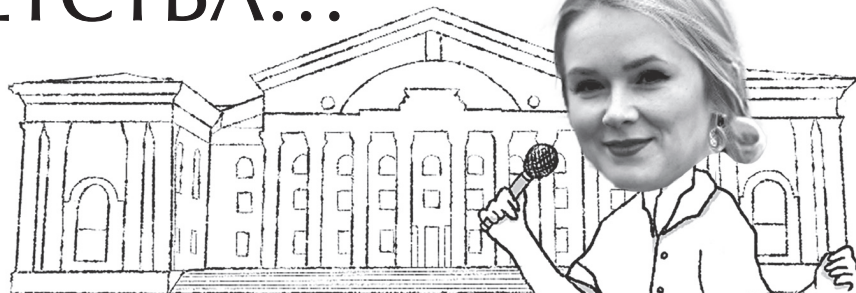
«В Санкт-Петербурге мне с детства запомнился Васильевский остров, Эрмитаж, Русский музей, Адмиралтейство. Это невероятный город, один из самых красивых в мире!»

Все места силы лично для меня начинаются с Казанского собора, недавно я полюбила Петроградскую сторону, где жили рабочие, Михайловский театр, Итальянскую улицу, и место, где располагается Русский музей, – небольшую Пушкинскую площадь. Езжу в Санкт-Петербург три раза в год. Скоро опять туда собираюсь.

Григорий Арканов, 6э1  
Фото из личных архивов

# ПОПУТЕШЕСТВУЕМ!? В ГОРОДА ДЕТСТВА...

В нашем лицее есть люди, чье место рождения и детства не Челябинск. «Там я испытываю чувство, когда тебя любят и принимают только за то, что ты есть и какой ты есть», – пишет о родном Магнитогорске Яна Дмитриевна Галимова. И сейчас вы можете узнать о некоторых учителях и учениках что-то новое.



**КСЕНИЯ НИКОЛАЕВНА ПРОСЯНИК,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ**

– Я родилась и выросла в городе **Лесной**, в 245 км к северу от Екатеринбурга. Это закрытый город, вход и въезд в него возможны только по специальным пропускам.

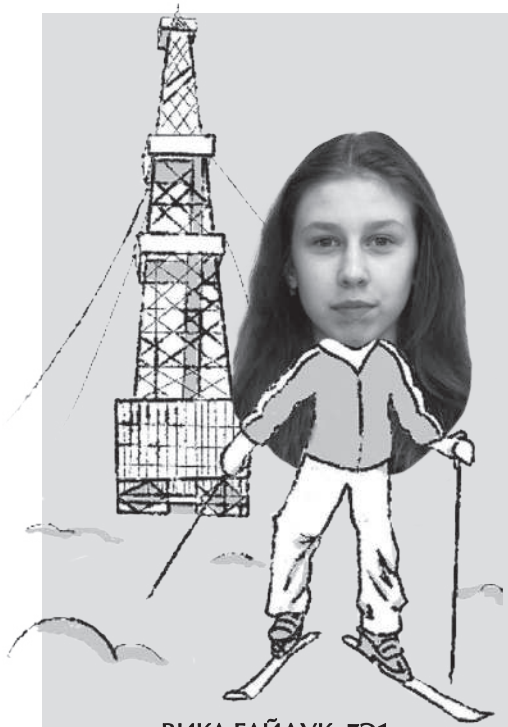
У меня было по-настоящему счастливое детство. Жить в небольшом городе – это ходить пешком в школу, в кружки, в гости. Я после уроков бежала в детскую библиотеку, которую очень любила, а затем – в спортивную секцию. Активно занималась вокалом в Доме культуры «Современник». Мне очень нравилось петь в составе ансамбля и соло.

В Лесном есть Вечный огонь на улице Победы, сквер имени Ю.А. Гагарина, в котором установлены большие солнечные часы и фигуры различных животных, Парк культуры и отдыха.

Предприятие атомной промышленности «Электрохимприбор» – это градообразующее предприятие, большая часть жителей города трудятся именно там. Мой папа 35 лет работал на ЭХП.

В спортивных кругах наш маленький город знают. Четырехкратный олимпийский чемпион по плаванию **Александр Попов** родился и вырос здесь. Это не единственный победитель Олимпийских игр из Лесного, на главной улице размещены большие портреты чемпионов. Каждый лесничанин знает героев в лицо.

Последний раз я там была в новогодние праздники. Это незабываемые эмоции – прогуляться по знакомым с детства улочкам, обнять родных.



**ВИКА ГАЙДУК, 7Э1**

– Мой город детства – **Сургут**. Я прожила в нем восемь лет.

Самое дорогое место там – мой двор, где у меня были друзья, и я ценю эти воспоминания. Очень красивы парк «За Саймой» и памятник основателям Сургута, мы с семьей часто там гуляли.

Крупные предприятия города – это завод «Синергия», который проектирует и изготавливает насосы высокого давления, завод мобильных домов, Первая Газовая Компания, там производят газовое оборудование. Город мне запомнился тем, что, когда в Челябинске снег уже тает, в Сургуте он все еще лежит, потому что это северный город.

Последний раз я была там три года назад, навещала своих друзей и родственников.



**ЛЕВ СЛЕСАРЕВ, 9ЛИ**

– Для меня город детства – это **Копейск**. Я прожил в нем около 10 лет.

Искренне радуюсь, что Копейск продолжает разрастаться. Центр города и дом моей прабабушки – важные для меня места. Достопримечательностей немного, в основном это памят-

ники, например, первооткрывателю каменного угля **И.И. Редикорцеву**.

Раньше это был шахтерский город, сейчас из наиболее известных предприятий – машиностроительный завод и завод «Пластмасс».

Копейск – уютный город, который выглядит под стать своему названию. Однажды в нем я спас котенка от группы первоклашек, которые пугали его и кидались камнями.

Часто там бываю, последний раз – меньше недели назад.

### ЯНА ИГОРЕВНА АРАПТАНОВА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

– Мой город детства – **Сатка**. Он самый теплый, красивый, душевный, светлый и ностальгический. Я прожила в нем шестнадцать лет до отъезда в Челябинск.

Одним из самых дорогих мест для меня является дом мамы и бабушки с дедушкой. И школа № 5. Ведь там прошла большая часть моей жизни: любимые одноклассники, учителя, увлечение баскетболом.

Достопримечательностей у нас очень много: это скала Большие Приреты, «Пороги», небольшая гидроэлектростанция, которая находится на реке Большая Сатка. Озеро Зюраткуль (жемчужина края) – единственное на Урале озеро, расположенное на одной

из самых высоких отметок над уровнем моря.

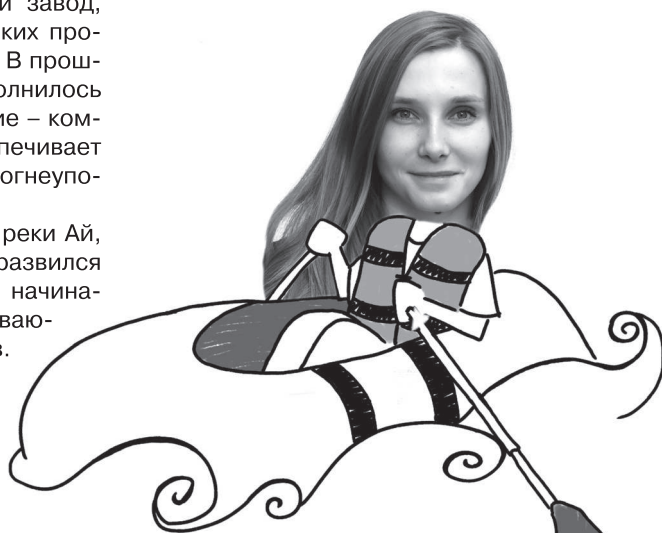
Градообразующее предприятие – Саткинский чугуноплавильный завод, один из крупнейших российских производителей ферромарганца. В прошлом году этому заводу исполнилось 265 лет. Еще одно предприятие – комбинат «Магнезит». Он обеспечивает полный цикл производства огнеупоров.

У нас есть дача на берегу реки Ай, где последние три года очень развился туризм. Каждое утро субботы начинается с приветствий от проплывающих мимо путешественников.

Это очень мило! Но и мы с семьей летом сплавляемся по реке на лодке с мотором.

Для меня самой вкусной местной кухней является

кухня моей мамы. Новогодние каникулы я всегда провожу со своей семьей, и этот раз тоже не стал исключением.



### ЯНА ДМИТРИЕВНА ГАЛИМОВА, УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

– Город детства и становления меня как личности – это **Магнитогорск**. Я прожила в нем более тридцати лет.

Во-первых, я чувствую гордость за мужество, стойкость и силу магнитогорцев, город известен своими трудовыми подвигами и доблестью. Во-вторых, там я ощущаю спокойствие, гармонию, настоящую любовь, когда тебя любят и принимают просто за то, что ты есть, какой ты есть. Мне кажется, это фундаментальное и самое важное чувство в жизни любого человека. Там остались близкие друзья и учителя, один из дорогих моему сердцу педагогов – профессор, доктор наук **Элла Яковлевна Комиссарова**, ей уже далеко за 85 лет, но мы с ней поддерживаем отношения.

Самые дорогие для меня места связаны с семьей: дом мамы, место, где похоронены мои предки. Достопримечательностей в Магнитогорске много, у нас находится часть знаменитого триптиха, памятник «Тыл – фронту», совсем недавно созданный парк «Притяжение», красивейшее озеро Банное, горнолыжный курорт «Абзаково».

Легендарное градообразующее предприятие Магнитогорский металлургический ком-

бинат – это сердце нашей промышленной страны.

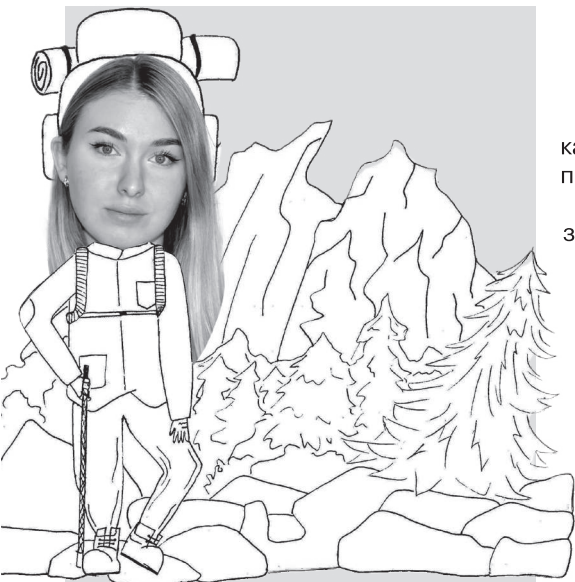
В Магнитогорске много татарской и башкирской еды, и очень вкусная еврейская кухня. Когда я была еще студенткой, самых лучших из нас водили на еврейскую Пасху, я тоже туда попала.

Последний раз я была на родине год назад. Планируем съездить в Магнитогорск на каникулах.



Катя Марусик, 7э2

Фото Михаила Щелькалина и Веры Макеевой  
Рисунки Кати Костроминой и Полины Баландиной



### ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛЕБЕДЕВА, УЧИТЕЛЬ ХИМИИ

– Я родилась и прожила 18 лет в **Златоусте**. Когда приезжаю к семье, к родителям, испытываю чувство спокойствия.

Первая и самая важная достопримечательность – это Таганай. Туристы со всего мира посещают Двуглавую Сопку, Откликной хребет, метеостанцию, Черную Скалу, обелиск «Европа – Азия».

Это город заводов: Златоустовский металлургический, часовой, оружейный, машиностроительный, ремонтно-механический.

Запомнился Златоуст детства школьной жизнью, посиделками с друзьями, походами на Таганай (это важная часть моей жизни). Последний раз я была на своей малой родине на новогодних каникулах.

## ТАМ, ГДЕ ВСЕ НАЛАЖИВАЕТСЯ

Место силы больше, чем точка на карте. Это излечивающее пристанище. У каждого оно свое, особое. Давайте узнаем, какие места в России дарят энергию лицеистам и учителям.



Для **Гриши Кокнаева**, ученика 10т класса, место силы – **садовое товарищество «Медик»**:

– Оно совмещает в себе все то, что нужно для комфортного отдыха за городом: и озеро, и лес, и поле, и город близко... Расположен сад на берегу Шершней между Сосновкой и поселком АМЗ. В нем есть несколько выходов к озеру, спортивная площадка, футбольное и волейбольное поле, лесок, где можно найти грибы и ягоды. Я живу там каждое лето, с тех пор как родился, поэтому с этим местом связаны самые теплые детские воспоминания. В саду люблю снимать пейзажи окрестностей, рыбачить на каменном берегу, кататься на велосипеде, плавать на лодке.

Полезно бывает отвлечься от городской суеты и прогуляться по пляжу, по аллее из желтых ив.

Место силы **Любы Калашниковой**, ученицы 10т класса, находится в Сибири, в **таежной деревне Килим**, расположенной очень далеко от любого другого населенного пункта.

– Там практически нет связи, очень мало людей и сплошная природа. Это деревня моей семьи, родственники живут в Килиме из поколения в поколение. Ездим почти каждый год, но хотелось бы пожить в тех местах немного подольше.

В Килиме всегда есть чем заняться. Зимой катаемся, играем, колядуем – соблюдаем старые традиции. Летом – ходим за грибами.

Хозяйство полностью натуральное. Родственники держат агрессивных свиней, корову, которую бабушка доит. У них целый погреб заготовленной еды. Природа особенная и отличается от «городской» обилием насекомых.

Но есть у меня места силы, находящиеся в Челябинской области: Первое озеро, пещера в парке Гагарина, которую я раньше очень боялась исследовать.



Для **Арины Каторгиной**, ученицы 8л, **площадка с сеткой и волейбольный мяч** – место силы:

– Нашла я его очень спонтанно, думала: почему бы не попробовать? Тем более, тогда я искала для себя способ выражения эмоций.

Во время игры я живу, я дышу. Мне это просто, как воздух, необходимо, я долго не могу без тренировок, даже два дня тяжело прожить. В спорте поражения неизбежны, но они дают возможность лучше понять себя, свои ошибки, даже подумать на отвлеченные темы. Да, я расстроюсь, я буду очень зла на себя, но при этом я люблю эти чувства.

Бывает очень тяжело совмещать учебу, крайне редко приходится встречаться с друзьями вне спорта, но это не меняет моего отношения к волейболу. Посоветовать другим я его не могу. Вот в этом плане я достаточно эгоистична: спорт уже часть меня, и одолевает какое-то щемящее чувство его принадлежности только мне. Но и не всем может прийти в голову по вкусу.

А какие у меня самой места силы? Их много, и зависят они от настроения и сезона. В период с осени по весну, во времена раннего заката, теплых свитеров – это «Солнечная долина», Пороги. Летом, когда учебный год и все силы закончились, – дом моей семьи в небольшой станице на берегу Азовского моря. Иногда это магазины, начиная с продуктовых, заканчивая мебельными и бутиками одежды. И нередко это художественная школа, где я нахожусь часами при любой возможности.

Гуляйте, путешествуйте и обретете свое место, а следом и душевное спокойствие.

**Марина Карасева, 8л**  
Фото из личных архивов



**Татьяна Валентиновна Оснач**, учитель математики:

– **Лицей – мой второй дом.** Когда я утром иду на работу, как бы плохо я себя не чувствовала, прихожу с пониманием, что счастлива, что здесь мое сердце, моя сила. Я здесь нужна, и это нужно мне. У меня было несколько возможностей поменять профессию, но душа тянется к сфере образования. Я учитель по призванию. Такая вот взаимная любовь.

# ТУРИСТЫ – ЛИЦЕЙСТЫ

*Вы знали, что у нас в лицее есть туристический клуб? Он создан пять лет назад руководителем военно-спортивного патриотического клуба «Гвардия» Владимиром Александровичем Баклуниным.*

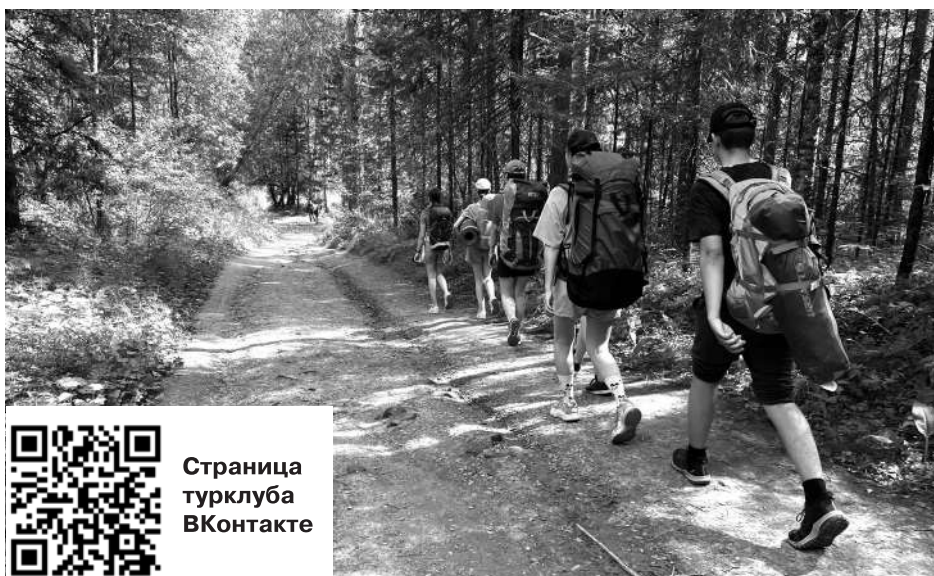
Чему могут научиться лицейские туристы? Готовясь к походу, ребята изучают ориентирование, вязку узлов и основы автономного пребывания в лесу. А чтобы закрепить полученные знания, ученики выезжают в горы, на карьеры или в пещеры. Идут пешком или едут на велосипедах.

**Владимир Александрович Баклунин**, учитель ОБЖ и глава клуба, рассказывает:

– Выбор направления будущего похода всегда начинается на этапе подготовки. Мы решаем, куда хотим отправиться в этот раз (в горы или в пещеры), как будем добираться (на электричке или на маршрутке) и сколько будет длиться выезд.

Далее берем карту и, исходя из наших целей, прокладываем маршруты. На Южном Урале огромное количество прекрасных, завораживающих дух мест. Многие ребята удивляются, что никогда не были и даже не слышали о таких красотах. После наших выездов я всегда советую отправиться туда повторно, но уже с родителями, что очень полезно для благоприятного микроклимата в семье, а также дает возможность ребятам попробовать себя в роли экскурсовода.

**«А еще поход – это проверка себя и возможность познать истинные ценности.»**



Однажды в зимнем походе на Таганай девочка поняла значимость дружбы.

Всегда на инструктаже перед выходом я объясняю, какую одежду и обувь нужно взять, чтобы чувствовать себя комфортно.

Девочка надела обычные кроссовки, сославшись на то, что они удобные (что немаловажно в пути!), но оказалось, что они очень скользкие. На маршруте все было хорошо до момента, пока мы не начали подъем в гору: первую сотню метров она прошла спокойно, потому что склон был пологий. Но с каждым шагом проблема проявлялась все сильнее! И вот, когда за перевалом уже виднелась вершина, и до нее оставалось каких-то 50 метров, она села в ближайший сугроб, и слезы полились из ее глаз без остановки – она устала делать один шаг и скатываться на два назад!

«Я останусь здесь! Идите без меня!» – сказала девочка.

«Нет! – оборвал ее слова я. – Идем все вместе!»

Я ставил свой ботинок под ее пятку, и нога не соскальзывала.

**«Первый метр... Первый десяток... Первый пик... И вот мы увидели безбрежный океан лесов, который окружал вершину!»**

Ее позитиву не было предела. Уже вечером на вокзале девочка взахлеб рассказывала папе про наш поход и про настоящих друзей, которые были с ней рядом.

Поделился впечатлениями один из активных туристов **Глеб Рылов** из 9 it:

– Походов было много, в разные места. Среди вершин запомнились Откликной гребень и Двуглавая сопка в национальном парке Таганай. Питались самыми легко приготавливаемыми продуктами: «Доширак», булки и жареные сосиски. Слушали рассказы Владимира Александровича о выживании в дикой природе, ну и, конечно же, повторяли ОБЖ на практике.

Расспросив бывалых туристов, я тоже захотела в поход. С начала этого учебного года занимаюсь в «Гвардии» с большим удовольствием. Все умения, которые я там приобретаю, помогут мне в жизни, и я в любой момент нормально среагирую и оперативно окажу первую помощь пострадавшему. Огромное спасибо Владимиру Александровичу!

Мечтаю о новых путешествиях! А ты пойдешь с нами?

**Полина Толстикова, 8 бт**  
Фото В. А. Баклунина



# ПОРТАЛ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ МИР В ЦЕНТРЕ ЧЕЛЯБИНСКА

Знаете, где в Челябинске соревнуются в нарды казах, азербайджанец и русский? А где проводятся межнациональные праздники? В Доме дружбы народов Челябинской области на улице Энгельса, 39. Туда мы и отправимся.

Директор Дома **Юлия Александровна Лapidус** становится нашим проводником в многонациональный и многокультурный мир. На стене кабинета подарки – куклы разных народов – от евреев до якутов. На некоторых из них висят разноцветные награды и бейджики с многочисленных фестивалей.

## – В чем заключается деятельность Дома дружбы?

– В помощи национальным культурным объединениям проводить праздники, семинары, фестивали. Мы ведем большую методическую работу, предоставляем помещение, решаем вопросы. Люди сюда приходят не только с радостями, но и с бедами, просьбами о помощи.

Наши культурные объединения базируются не только в Челябинске, в котором сосредоточены и театры, и прочие учреждения. Люди, живущие, к примеру, в Варне, могут пойти лишь в местный ДК «Планета», если не считать детскую школу искусств. А чтобы попасть в театр, они должны выехать из своего города, поэтому мы пытаемся помочь, мотивируем участвовать в наших мероприятиях. Скоро состоится областное дружеское соревнование по игре в нарды. Тут бок о бок будут играть и чеченцы, и азербайджанцы, и башкиры, и казахи.



**В Челябинской области проживают представители 152 национальностей**



## – Есть ли в мероприятиях религиозная составляющая?

– Мы сотрудничаем и с Челябинской епархией Русской православной церкви, **Отцом Игорем Шестаковым**, и с **Муфтием Ринатом Хазратом Раевым**, председателем Регионального духовного управления мусульман. Он у нас часто бывает на мероприятиях, сабантуях (*Праздник окончания весенних полевых работ у тюркских народов. – Прим. автора.*)

Правительством Челябинской области проводится международная научно-практическая конференция «Расулевские чтения» (*Чтение священных мусульманских писаний имени богослова Зайнуллы Расулева – Прим. автора.*), куда приезжают люди со всего мира, и в рамках этих чтений мы организуем конкурс духовных песнопений «Мунаджат».

Также очень ярко проводится областная сабантуй. Это огромное мероприятие с участием губернатора Челябинской области. Тут есть и борьба на поясах – Корэш, и выступления вокально-танцевальных народных ансамблей, конкурсы юрт, детский сабантуй.

**«Очень важно знать культуру соседа. К примеру, у тебя Масленица, а у соседа Навруз (праздник весны).»**

Совместно с Челябинской митрополией мы организуем Масленицу, фестиваль блинов. Проводим каждый год на берегу Миасса около исторического музея День славянской письменности и культуры. Людям этот фор-

мат очень нравится, на праздновании всегда много народа.

## – А людей какого возраста больше?

– Детей очень много. Мы не в первый раз проводим Новый год для всех национальностей, где разные Деды Морозы радуют детей: и якутский, и армянский, и русский, и немецкий. Дети учат стихи, поют песни, приходят в национальных костюмах.

Люди мудрого возраста очень активные. При Доме дружбы народов долгое время работает клуб татарской и башкирской культуры «Уралым». Межнациональный праздник сабантуй тоже объединяет разные поколения: и татары, и казахи, и люди других национальностей могут здесь «и на других посмотреть, и себя показать».

## – Какие мероприятия организуете для школьников?

– Совместно с Детским фондом ежегодно проводим тематические. Школьники участвуют в наших фестивалях: «Соцветие дружное Урала», «Сказки народов мира», «Пою мое Отечество». Детские хоры принимают участие в Дне славянской письменности.

*После разговора Юлия Александровна угощает нас чаем, показывает сшитый для праздника казахский костюм и дает его примерить. И уходим мы с чувством, что стали друзьями гостеприимного Дома, который полностью соответствует своему названию.*

**Андрей Гелозутдинов, 8л  
Фото Михаила Щелыкалина**



# ВАЖНА ЛИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ?

Популярные сейчас краеведческие музеи, фестивали культуры, мастер-классы по народному ремеслу помогают сохранить память о национальных корнях и традициях. С другой стороны, современный стиль жизни и глобализация объединяют людей и стирают грани между народами. Так есть ли резон в сохранении национальной идентичности?



Виктор Воропаев, 10 гум

## НЕТ

Я считаю, что в современном мире национальная идентичность не важна, так как с каждым десятилетием рамки принадлежности к определенной нации и культуре размываются, и сами понятия «чистокровный» или же «коренной» в современных реалиях будут звучать

устаревшими и неэтичными по отношению к многим людям. Есть исключения для каких-то отдаленных от развитого мира племен и редких наций, где этническая принадлежность действительно важна.

Но в основном люди живут в многонациональных странах, таких как Россия, Австралия, США и другие. И **смешение кровей разных народов в современном мире естественно**, от этого не зависит дее-способность и развитость человека.

**Национальная идентичность – это больше про внешние отличия с их особенными психологическими характеристиками:** мировоззрением, менталитетом и образом мышления.

Однако эти черты никак не влияют на уровень образованности и не могут определять судьбу человека, не мешают его развитию.

**Все люди биологически одинаковы**, и их строение мозга ничем не отличается. Существует много историй, как представители отсталых и бедных стран выбивались вперед. Такая судьба была у 14-летней девочки из угандийских трущоб **Фионы Мутези**, которая стала чемпионкой мира по шахматам.

**Мы очень адаптивные существа**, способные приспособиваться к новой среде: переезжать в другую страну, подстраиваться под чужую культуру. И мы способны сами воздействовать на среду и менять мир вокруг.

Очевидно, если люди забудут национальные языки, праздники, традиции, это станет утратой для человечества. Но всегда были и есть те, кто чтит свои корни, и в будущем культура и традиции сохраняются в исторических памятниках, литературе, искусстве.

**Поэтому я думаю, что роль национальной идентичности в современном мире больше условна.**

## ДА

С развитием технологий все больше людей начинают придерживаться политики космополитизма, они уверены, что сохранение традиций не так важно, как интересы всего человечества. Эта идея имеет право на существование, однако без национальности человек теряет весомую часть себя.

Россия – многонациональная страна, на ее территории проживают около 190 народов,

культура которых происходит из древних времен. **Если мы ассимилируем все эти группы людей, то потеряем огромный пласт мировой культуры.**

**Национальность – это не про страну, в которой ты родился, это про традиции и культуру, которая окружает тебя с рождения, про язык, на котором разговаривают ты и все твоё окружение.**

Как мы отличаем людей из Азии, Африки и Европы? По национальным признакам, традициям и культурному следу их стран. У меня есть знакомый из Германии, чьи некоторые привычки и обычаи невозможно понять, если не воспитываться в его обществе, не жить в его культурном поле. Так же как и западным народам сложно понять культуру условного Татарстана.

Я знаю много случаев, когда люди были вынуждены уехать из России по разным причинам, **и в конце концов они вернулись обратно, потому что им не хватало «русской души» в других странах.** Они с детства видели одну картину мира, а затем резко перевернули свое восприятие действительности, встретившись с другим народом, но не смогли проникнуться его культурой и ценностями.

Согласитесь, что если всю жизнь ты слушал Чайковского, привыкнуть к африканским мелодиям будет непросто.

Итак, **без национальности не станет и индивидуальности.** Потеряв идентичность, народ перестает существовать, и очень грустно видеть, как некоторые самобытные культуры поглощаются другими, теряя свои неповторимые особенности.



Андрей Чайкин, 11 гум

# ЯЗЫК ДО ЙОШКАР–ОЛЫ ДОВЕДЕТ

– Таче эмлымыверышке пураш күлеш (сегодня нужно зайти в поликлинику), – доносится мамин голос из кухни.

Понимаю, что из школы мне придется добираться самостоятельно.

– Доброе утро! Ты сегодня сама вернешься?

– Привет, да. Только Андрея предупредите, чтобы тоже не забыл транспортную карту.

– Зачем она мне? – вопрошает брат, дожевывая бутерброд.

– Я думал, папа подвезет.

– Не получится, нужно заехать по делам, – объясняют ему.

Вот всегда так: сначала говорят что-то на марийском, а потом удивляются, почему он не понял.

Я живу в самой обычной семье. Единственное наше отличие – это привычка родителей говорить на родном языке. Мари Эл – малая родина мамы, папа вырос в Башкирии в марийской деревне. Мой брат, хоть и родился в Йошкар-Оле, ни слова не понимает на марийском. Я же, единственная, родилась и выросла в Челябинске. Речь родителей понимаю с легкостью, знаю несколько слов, но говорить бегло, как в детстве, не могу.

Я задала несколько вопросов маме, **Алене Викторовне Петровой.**

– **Пытаешься ли ты привить национальную культуру и традиции народа своим детям?**

– Очень даже. Кстати, я принесла кое-что сегодня!

Эту фразу мне доводится слышать довольно часто. За ней следует распаковка стопки книг. Мама заводит сектором комплектования в Отделе комплектования и обработки литературы Центральной библиотечной системы.



**Марийский народный орнамент — изображение Солнца**



**Фестиваль марийской песни и пляски, республика Башкортостан**

Она принесла почитать марийские народные сказки. Это переиздание книги, которую я знаю с детства.

– **Что это за книга?**

– Сборник волшебных, бытовых, сказок о животных, через которые можно понять, как жил марийский народ, какие имена использовал, какая самобытная культура у него была, какое было отношение к природе, кому поклонялись. Если шли на охоту – молились, если забивали зверя, то извинялись. Во многих деревнях до сих пор еще сохранилось язычество, старинные обряды.

Однажды мы с братом исследовали окрестности бабушкиной деревни. Тропинка, ведущая к роднику, раздвоилась. Мы пошли по заросшей ветке в поисках приключений. Не прошли и ста шагов, как очутились на необычной поляне. Могло показаться, что это стоянка пастухов: столик в середине и оголенная земля – место под костер. Замечаем деревянный половник и еще несколько предметов, о назначении которых не знаем.

– Может, это место обрядов? – робко предполагает брат.

Тут же интерес первооткрывателей покидает нас, а шуточное путешествие превращается в пугающую сказку. Одну из тех, что рассказывала когда-то бабушка. И мы возвращаемся домой задолго до наступления сумерек.

– **Сложно ли тебе было сначала разговаривать с папой?**

Марийский язык имеет четыре наречия и две литературные нормы. Папа часто говорит, что, приезжая к родственникам мамы, не всегда понимает их речь.

– Нет, я выучилась на марийско-русского филолога. Изучала литературный язык, диалекты разные. Ездила на практику в Башкирию, устроилась там на работу. Практики было много, да и на русском мы оба могли изъясняться.

Сейчас я часто, чтобы хотя бы в повседневности слышать родную речь, мужа в диалоге незаметно пытаюсь вывести на марийский. Он на русском что-то спрашивает – я ему на марий-

Марийцы – это народ финно-угорского происхождения, который в основном проживает в Республике Марий Эл, значительная их часть живет в Башкортостане. По данным переписи населения 2020 года, численность марийского народа в России составляет 423 803 человека. Йошкар-Ола – столица республики.

ком отвечаю, он продолжает – и я не уступаю. В итоге он с улыбкой понимает, чего я хочу добиться.

### – Почему захотели учить меня говорить на марийском, проживая в Челябинске?

– Мы просто общались между собой, и малыш в нашей среде начинал первые слова говорить на марийском. Я думала, что, живя среди русских и слыша только русскую речь, ребенок и так будет хорошо владеть языком. Но хотелось, чтобы ты хотя бы научилась понимать нас в будущем. Потом ты пошла в садик, там круг общения поставил твою речь.

*Воспоминание из садика. Обед. Мне не хватило хлеба. Вопрошающе смотрю на воспитательницу и произношу: «А мне кинде можно?»*

*Никогда не забуду ее растерянный взгляд и поиски того, что мне было нужно.*

Андрей сразу заговорил на русском. Я бы хотела, чтобы он хотя бы понимал нас.

– И я бы хотел, – вклинивается брат.

*Ему можно посочувствовать: все самые секретные разговоры и обсуждения по поводу поездок и подарков, которые ведутся на кухне, происходят на марийском. Мне удается быть в курсе происходящего, он же всегда находится в блаженном неведении.*

### – На каком языке ты думаешь?

– Раньше думала только на марийском. Но так как я живу тут уже почти 20 лет, последние годы и на русском тоже. Если звонишь родным – быстро переключаешься на марийский, разговариваешь с коллегами – не только говоришь, но и думаешь на русском языке.

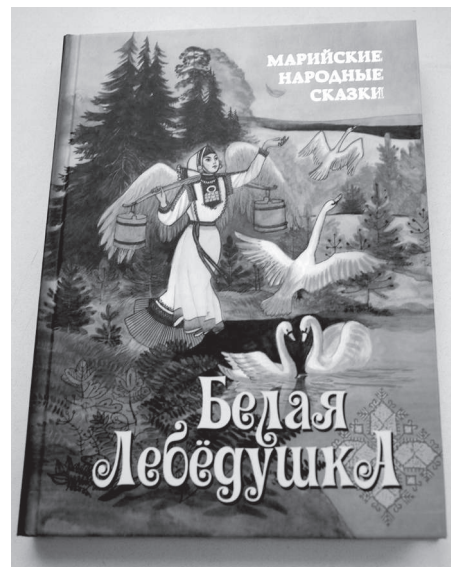
*Со мной же случаются моменты, когда я не понимаю, из какого языка слово, которое я хочу сказать. Это, как сбой уже отточенной годами системы. Приходится прибегать к поиску синонимов или напрямую спрашивать собеседника: «Ты знаешь слово «шукш»?» А когда человек недоуменно мотает головой, сразу вспоминаю, что это всего-навсего гусеница.*

### – Есть ли будущее у языков малых народов?

– Сейчас молодежь переходит на русский язык, особенно в городах. Очень расстраивает, что даже в марийских деревнях родители учат детей сразу русскому языку. Даже есть поговорка «арак-маруш – ни мари, ни руш». Она говорит о человеке, который толком не научился говорить на русском, да и марийский засоряет неуместно используемыми русскими словами. Чистота языков теряется.

### – Как филологическое образование отражается на тебе сейчас?

– Гуманитарные знания расширяют кругозор. Языки тоже интересны,



– мама улыбается. – «Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек», – сказал когда-то **Чехов**.

*Уже более десяти лет мама увлекается корейской культурой, а два года назад начала учить язык. «Можно любить и изучать свою культуру, но ничего нам не мешает приобщаться к новой», – часто говорит она нам с братом.*

### – Что такое родной язык для тебя?

– Это я, моя сущность, семья, родственники, мой народ.

**Диана Петрова, 10 гум**  
Фото из личных архивов

## КУЛИНАРНАЯ КНИГА НАРОДОВ 11 ЛИЦЕЯ

*В лицее сменилась команда поваров, и шквал голодных учеников повалил в столовую. А меню... Все те же котлеты с картофельным пюре, макароны, компот. Классика жанра. А если сменить вектор на вкусности народов России? Кто тут готовит национальные блюда? Составим список рецептов 11 лицея!*

### ГУБАДИЯ ОТ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ СОФЬИ НИКОЛАЕВНЫ НИГМАТУЛИНОЙ *Татарское блюдо*

• Тесто как в эчпочмаке (*Печеное изделие из простого, реже дрожжевого, теста. – Прим. ред.*).

• Очень много сухофруктов, в основном изюм.

• Рис, можно взять бурый, так как он плотнее.

Без этого блюда не обходится ни одна памятная встреча. Такой пирог готовила мама Софьи Николаевны, и сейчас рецепт передается по семей-

ному дереву. Ведь губадия – татарский поминальный пирог. В давние времена губадия считалась свадебным пирогом. Количество слоев в пироге указывало на количество дней, в течение которых жених может гостить в доме невесты.

Для приготовления нужно тесто, как в другой известной татарской выпечке – эчпочмаке.

• Для начинки рис отварите чуть дольше, чем обычно. Сухофрукты хорошо промойте и замочите в горячей кипяченой воде.

• Тесто разделите на две части, по-большому и поменьше. Большую раска-



тайте и положите в смазанную маслом форму для выпекания. Внизу разложите рис, а сверху – сухофрукты.

• Из меньшего куса теста сделайте «крышку» пирога. Края теста зажмите с бортиками нижнего круга, чтобы начинка не вытекла при запекании.

• Наколите верх губадии вилкой, чтобы выходил пар, и смажьте куриным яйцом.

• Отправьте форму в разогретую до 180 градусов духовку примерно на 25–30 минут до румяности.

**Мария Согрина, 7э1**  
Рисунок автора

# ПАРАД НЕПАРАДНОГО

Санкт-Петербург и Челябинск часто сравнивают, и для этого есть все основания: лучевая планировка города, облик зданий. Это подмечают и посетители экскурсии «Непарадный Челябинск». А ведь «Непарадный Петербург» тоже есть! Но это вовсе не значит, что у нас в городе только пародируют столичное. Есть своя история! В этом вас убедит экскурсовод сообщества «Челябинск пешком» Алексей Кондратьев.

«Я вам сейчас завидую. Меня в Челябинске уже сложно чем-то удивить, поэтому тем, что я узнал, буду делиться с вами, – признается экскурсовод. – У меня есть свое представление каждого места. Половина экскурсии – это рассказы жителей. Вот если вы придете на «Непарадный Челябинск» в следующий раз, рассказ процентов на пятнадцать будет отличаться. Экскурсии живые.

Я хожу на конференции исторические, в библиотеку, общаюсь с краеведами, летом катаюсь на велосипеде по этим дворам. Смотрю, сидит на лавочке пожилой человек. Я обязательно разговор с ним заведу и что-то интересное узнаю».

## В ЭТОМ ДОМЕ, КОТОРОГО НЕТ

Один из первых объектов «Непарадного» – дом на углу проспекта Ленина и улицы Свободы, он же «Челябинский Мадрид» и «Бывшая комиссия». В начале XX века на этом месте был польский католический собор Непорочного Зачатия Девы Марии. Его построили поляки, сосланные в Челябинск на принудительные работы за восстания в Царстве Польском. Храм



«Дом со звездой», Свободы, 72. Стиль – конструктивизм. Первый в городе многоквартирный дом. Построен в 1935 году для офицеров челябинского гарнизона



уничтожили в 1932 году. Архитектор **Теодор Эрвальд** частично восстановил постройку из снесенного кирпича, что в годы сталинских репрессий было очень смелым шагом.

В новый дом, по легенде, переселяются испанские республиканцы, которые в 1936 году проигрывают гражданскую войну фашистам. Республиканцев Советский Союз поддерживал и даже поставлял оружие.

Надпись «Комиссионный» появилась на углу фасада дома в 80-е годы. Челябинск был продвинутым промышленным городом, и многих местных рабочих посылали за границу. Из командировок они привозили технику и дефицитную одежду, которые можно было выгодно сдать в комиссионки.

## Я ВЫХОЖУ НА БАЛКОН, ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВОТ ОН Я

К «Мадриду» незаметно прилегает «Дом-театр», который можно отделить от соседа разве что «театральными» символами. Слуховые окна напоминают по форме суфлерские ямы, нетипичный балкон дома похож на театральный, гнутые металлические балконы со стороны двора сохранили форму лир. Дом строили для актеров драматического театра, куда приезжали артисты московских и питерских школ. Здесь жил выдающийся челябинский актер театра драмы **Петр Иванович Кулешов**.

Один из трех блоков на крыше дома как-то странно выделяется – это труба печного отопления, сохранившаяся до наших дней. До 60-х годов в Челябинске не было центрального отопления, и прямо во дворе дома кочегары таскали уголь для растопки подвальной котельни.

## НА 38 КОМНАТОК ВСЕГО ОДНА УБОРНАЯ

«Дом-коммуна» на углу улиц Тимирязева и Свободы – первый четырехэтажный дом Челябинска. До ре-

волюции это была окраина города, и здесь располагался конный рынок, почти как сейчас на выездах стоят автосалоны. В этом квартале при ремонте коммуникаций и раскопках периодически находят подковы и черепа лошадей.

В 1930-х на месте конюшен построили дом, в котором не было системы канализации, но это не стало проблемой – совсем рядом находилась публичная баня, сейчас на ее месте – музыкальный магазин «Ритм». На первом этаже дома – длинный коридор с множеством близко поставленных дверей в квартиры, которые во времена печного отопления продавались прямо с дровами.



**Ленина, 40. Первый челябинский «небоскреб» с деревянными перекрытиями. Возведен в 1935 году**

А еще мы узнали о доме, который стоит практически на границе Урала и Сибири, о кинотеатре в форме трактора и многих других интересных зданиях. Экскурсия и вправду оказалась живой. Энтузиасты проекта «Челябинск пешком» помогли нам на пару часов стать туристами родного города. А может, история из нашей жизни войдет в следующую экскурсию?

**Алиса Шпакова, 10 гум  
Фото Михаила Щелькалина**

## НЕВЬЯНСК: ТУДА И ОБРАТНО

«Доброго здоровья, бабоньки! А новость-то слышали? У Подвинцевых-то алмазы украли! Аш на 15 рублей! И трость железную!» «Вот это новости!» Небольшой спектакль составили из реальных историй с уральскими приисков, найденных в исторических архивах.



На выходные мы с мамой запланировали поездку. Едем в соседнюю область с маминими друзьями-генеалогами (генеалогия – наука о родственных связях, происхождении семьи). Они, наверное, будут болтать о бесконечных предках...

Ранний подъем, шаги по тьме до машины. «Сейчас незнакомые люди сядут, не шокируй их своими песнями!» Подбираем таких же, как мы, голодных до старины, и поворачиваем на север. Путь в Невьянск!

Открываю глаза: мы едем по богатой деревеньке – белесые от бесконечных свердловских снегопадов частные резные дома, мелькают купеческие, не деревянные, побеленные от рождения. У домов, не боясь, что их спилят, украшают вид деревья.

## НАС ЗДЕСЬ ЖДУТ

Нам прямо к самому богатому дому. Это усадьба **Подвинцева**, которая только в 2022 году стала Музеем невянских смыслов благодаря новой хозяйке **Ольге Александровне Фроловой**. Классический для 19 века подъем по ступенькам внутри, огромные зеркала, раздвижная за ширмой. Встречает нас сорабница Ольги **Анастасия Калимуллина**. Все волнуется, что мы совсем голодные, и Анастасия приглашает к столу.

– Пойдемте, я угощу вас заедками! – в столовой стоят вазочки с сушеными фруктами и овощами. – Так их раньше называли. Когда во все это погружаешься, не замечаешь, что сам уже употребляешь старинные слова.

Разворачиваем котомки с бутербродами, чебуреками, шоколадами... И ждем всех остальных, пока нам пока-

зывают книгу с невянскими рецептами и детскими иллюстрациями к ним, рассказывают о театрализованных экскурсиях...

## ЗАЧЕМ МЫ СЮДА ПРИЕХАЛИ?

– Сегодня ровно 1 год и 1 месяц, как я тебе написала! – в столовую вбегает мамина подруга **Алена Пчелкина** и бросается с объятиями к Ольге. Оказывает, две страстные до своего дела женщины подружались еще по сети. Все так завертелось, что сегодня тут будет конференция «Первые Подвинцевские чтения».

Вокруг усадьбы собрался уже с десяток машин. Краеведы, историки, музейщики, генеалоги размещаются в гостиной с шикарной изразцовой печью и проектором. Доклады маститых специалистов объясняли, что купец Подвинцев – выходец из приписного крестьянства, занимался сундучным промыслом (по музею стоят экспонаты – большущие деревянные, с узором в виде оконной изморози), а разбогател на золотых приисках.

«Прожить так, чтобы не было стыдно предстать перед богом», – главный принцип честных купцов.

**Заработанные капиталы они вкладывали в «благости» для рабочих прииска: цифирные школы, приюты, молельные дома.**

## НАДОБНО ПОБАЛАГУРИТЬ

Я так радуюсь, когда пожилые гости, слушая рассказы лекторов, кивают головами: «Все верно говоришь,

все так было!» Пахнет пирогами. Будет шаньга-брейк? И правда, кипит самовар, нас ждут корзины с картофельными шаньгами и знаменитые заедки... Мама с подругами переодеваются в сарафаны, платки и красные бусищи, а друг **Данил Матвеев** надевает кепку. Сценка! В стиле «три девицы под окном прями поздно вечером».

На этом сюрпризы не закончились. Челябинцы разработали целую настольную игру-ходилку «Невянск: туда и обратно». Мама рисовала игровую карту – маршрут купцов по Пермской и Оренбургской губерниям на ярмарку, Алена Пчелкина с **Евгенией Черевковой** (тоже из нашей дружной делегации) составляли задания. Например: «Вечером в трактире вы выиграли в карты лошадь. Теперь ехать будет быстрее. Продвиньтесь на одну версту вперед».

Гости расходятся. И нас снова кормят местными чудесами: пельменями с редькой, речной рыбой, настоящим салом и маковым пирогом. Вкуснее и красивее ничего нет. «Мы восстанавливаем историю на вкус!»

В Невьянске чуть ли не спотыкаешься о доброту и любовь. Главный символ города, Наклонная башня Демидовых – напоминание о людях, которые сделали Невьянск надеждой для беглых старообрядцев, возможностью жить без притеснений. Усадьба и конференция – еще большее место концентрации людей, для которых прошлое более чем ценно.

**Вера Макеева, 11±**  
Фото автора

# МЫ МЕНЯЕМ МИР, МИР МЕНЯЕТ НАС

Вы задумывались, сколько их в вашем окружении? Мало или много? Сказать трудно, ведь они не любят публичности. Их поступки не из желания славы, а ради человеческой улыбки. Их помощь искренняя и бескорыстная. Они – волонтеры. Своим опытом поделились Екатерина Горских из 10т и Елизавета Голованова из 11г.

## ЕКАТЕРИНА ГОРСКИХ

(25 зарегистрированных волонтерских часов, волонтер с 2016 года)

С волонтерской деятельностью я познакомилась в начальной школе благодаря своей маме – инженеру-экологу. Вместе с ее коллегами мы поднимались на Черную скалу (Одна из северных вершин Назминского хребта, расположена в 12 км к северу от Златоуста – Прим. автора.) и сажали сеянцы сибирской ели на протяжении двух лет.

Потом, когда я выросла, уже сама присоединилась к городским и областным волонтерским командам. Мы озеленяли заповедные территории, проводили летние практики в Еткульском бору, помогали в проведении «Юного Главы города Челябинска», кейс-чемпионата «Первая Помощь».

Самое масштабное мероприятие, где я была волонтером – Чемпионат России по фигурному катанию. Подготовка началась за неделю! Я встречала и провожала тренеров, судей и участников, помогала выстраивать оптимальный маршрут.

«**Быть волонтером – это делать то, что вы по-настоящему хотите и любите делать. Необходимо уметь работать в команде, быть открытым к новым знаниям. Часто нужно проявлять выдержку и терпение.**



Кейс-чемпионат «Первая Помощь»

Волонтерство изменило мой взгляд на мир и позволило лучше понять проблемы, с которыми сталкиваются люди. Я стала эмпатичнее, а мотивация помогать другим поднялась. Волонтерство – это возможность расширить круг общения и познакомиться с интересными людьми!

## ЕЛИЗАВЕТА ГОЛОВАНОВА

(15 зарегистрированных волонтерских часов, волонтер с 2021 года)

Одним летом я гостила в Ханты-Мансийске. Моя тетя, уполномоченный по правам ребенка, по своим связям договорилась с местным реабилитационным центром для детей с ограниченными возможностями. И хотя центр не проводит волонтерские сборы в каникулы, меня взяли на неделю.

«**Стоило только зайти к детям, как меня крепко обняла зеленоглазая девочка Саша: «А как тебя зовут? Я тебя уже люблю!»**

Потом взяла за руку и начала представлять другим ребятам. На арт-терапии я помогала девочке с проблемами опорно-двигательной системы, сидящей в инвалидном кресле. Она показывала мне цвета, а я рисовала. Но в конце урока она вырвала у меня кисточку и начала красить сама!

На уроке, посвященном здоровому образу жизни, я подарила воспитанникам центра по два блокнота: красного и зеленого цвета. Когда на экране появлялись вредные для здоровья

продукты, ребята поднимали красные блокноты, а когда полезные – зеленые. И абсолютно все отвечали правильно!

Все это напоминало летний лагерь, только с участием медицинских работников. Я фотографировала мероприятия, брала интервью у детей, сопровождала их.

Когда пришло время прощаться, в знак благодарности дети подарили мне сделанный собственными руками деревянный значок с мамонтом – символом города. А **Ксения Юрьевна Яковлева**, заместитель директора центра, передала мне благодарственное письмо.

На следующий день на «Большом пикнике», это что-то вроде фестиваля в Ханты-Мансийске, я встретила с директором центра. Оказалось, что ребята уже соскучились по мне!

«**Что запомнилось больше всего во время волонтерства? Дружелюбие, любвеобильность детей. Получить такой опыт было очень приятно, даже тепло.**

Я стала чаще обращать внимание на людей с ограниченными возможностями и анализировать, что у нас в городе сделано для их комфортной жизни.

Захотелось чаще работать с детьми. Я стала трепетнее и уважительнее относиться к людям с какими-либо физическими, ментальными проблемами. Да и в принципе ко всем.

Мария Жукова, 10т  
Фото из личных архивов

# ЛИЦЕИ В РОССИИ

Лет 20 назад в газете «Переменка» была рубрика «Лицейские странички». Наши девочки-корреспонденты путешествовали по школам Челябинска и рассказывали об их жизни читателям. Рубрика воскресла! Ведь в этом выпуске нам потребовалось узнать особенности российских лицеев. И мы отправились в три из них.

## ОСТАНОВКА «120 ЛИЦЕЙ»

Это же наша! Выбегаем из маршрутки и видим известный лицей Тракторозаводского района. Вопреки всем тревожным ожиданиям – цивилизный внешне, со сквериком напротив калитки.

### СВЕТЛЫЙ ЛИЦЕЙ

Это первая мысль, возникающая при входе в школу. У окна на посту удивительно много света, оттого сразу тепло на душе становится. Охранник просит подождать **Марину Викторовну Банникову**, заместителя директора по воспитательной работе. Холл просторный, стандартная планировка небольших школ: главная лестница, которая переходит в две боковые, цокольный этаж, правый и левый корпус. В глаза бросается ярко-зеленая надпись – бегущая строка прямо над главной лестницей – можно узнать время и прочитать свежее объявление.

Справа от входа – раздевалка, пока мы выбираем в 8а или 7б повесить куртку, вокруг нашего корреспондента **Любы Калашниковой** собирается толпа бывших одноклассников: Люба училась здесь раньше. Возникает

ощущение, что попал на стандартную русскую свадьбу: в компании по-семейному весело. То и дело слышатся ироничные шутки, ребята делятся последними новостями из жизни школы. Но фан-встреча длится недолго – появляется Марина Викторовна и уводит нас смотреть школу.

### ЛИЦЕЙ УМЕЛЫЙ

Начинаем с цоколя – там кабинеты технологии. Сразу погружаемся в мир машин и лазеров. Они здесь не в дефиците. Школьники после девятого класса сами выбирают, будут шить или работать на станке. Помимо стандартных двух часов технологии в средней школе, этот предмет ведется в 120 лицее и в старших классах – по три часа в неделю.

Прямо сейчас идет подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников, работа кипит, ученики приходят в восемь утра и уходят в восемь вечера. Позже ребята смогут получить разряд портного; в лицей приезжает комиссия, просматривает проекты и присваивает разряды, самый высший – третий (*У портных их семь, но в школе можно получить второй или третий.* – Прим. авт.). Получишь разряд – можешь устраиваться на работу.

Ребят от рабочего процесса не отвлекаем и поднимаемся на третий этаж, в библиотеку.

### ЦВЕТУЩИЙ ЛИЦЕЙ

Поднимаемся по левой стороне, **так принято**. Много зелени: цветы, искусственные газоны, кусты. Все украшено, смотрится гармонично и стильно. Удивляет обилие выставок: ручные изделия школьников украшают стеллажи и размещаются даже на лестничных пролетах. На последнем этаже заворачиваем в библиотеку. Здесь нас ждут **Вика Ведерникова**, десятиклассница, и **Алиса Карпова**, выпускница 2023 года:

– Обстановка в нашей школе дружелюбная, позитивная. Ребята классные, учителя спокойные. Традиции: посвящение в лицеисты в начальной школе, «Минута Славы» (похоже на конкурс талантов), Мисс и Мистер ли-

Лицей №120 – технология успеха!



цей, почта на Новый год и День святого Валентина, новогодние елки (старшеклассники для младших программу разрабатывают)».

Идем дальше. Все пролеты симпатично оформлены: гимн лицея, достижения, картины. На втором этаже – столовая, рядом с которой – привлекательные диванчики. Напротив – золотая надпись «Лицей – технология успеха», сбоку по правому корпусу – металлическая подсвечивающаяся карта России, сделанная руками учеников, а на ней – красные флажки. Это места, где на олимпиадах побывали лицеисты.

На третьем этаже находится Зимний сад, напоминающий европейский дворик, – открытое зеленое пространство с качелью, столиком, а вокруг – скамейки, на них можно отдохнуть на переменах.

*Вернувшись в библиотеку, понимаем, что время близится к вечеру и нам пора уходить. Жаль! 120 лицей оставляет приятные впечатления: ученики и учителя отзывчивы, мастеровиты, школа уютная. А благоприятная атмосфера влияет на желание учиться и учить.*

**Елизавета Балтрушевич, 10е**  
**Фото Полины Костроминой**  
**и Марии Жуковой**



**Учащиеся лицея могут получить профессию портного**

## 5 ВОПРОСОВ ОБ ИТ-ЛИЦЕЕ

*ИТ-лицей «Привилегия» – один из самых молодых в Челябинской области. Мы с коллегой отправились в эту школу, чтобы увидеть ее своими глазами и ответить на некоторые вопросы.*

## ГДЕ ЖЕ МЫ?

Едем на маршрутке 136 в загородный поселок Западный. Вглядываюсь в окно – передо мной предстает трехэтажный замок, будто сделанный из молочного шоколада. Съедобная школа – мечта ребенка. Однако через мгновение навигатор заявляет, что лицей с другой стороны дороги. Направляемся к месту назначения – к зеленому, по-научному раскрашенному зданию. Нас встречает **Елена Васильевна Шерстобитова**, учитель физики, которая проведет экскурсию.

## ИТ-ЛИЦЕЙ – ЭТО ПРО ИНЖЕНЕРОВ?

Первым делом подходим к учебному кабинету. Старшеклассники внимательно слушают учителя и что-то конспектируют. Мы робко вторгаемся в этот храм науки, чтобы узнать тайны учения. В разговоре с ребятами медленно разрушается стереотип, что в ИТ-лицее все дети – будущие инженеры. **Андрей Сотников**, ученик 11 класса, рассказывает: «Однажды я сам вел урок по монгольскому языку. Хотите, спою на нем? Могу еще на грузинском спеть. И на греческом. Надо поворо-



Одиннадцатиклассник  
**Андрей Сотников** поет  
на монгольском.  
Можешь послушать



SCAN ME

чиваться лицом к странам, которые видят в нас равноправных партнеров – к Монголии, например. Мало кто знает, что русско-монгольская история – это далеко не только иго».

## ЧЕМ ИНТЕРЕСНО ЗДАНИЕ?

Двигаемся по школе, особенность ее в том, что здание одноэтажное. В этом его преимущество – например, во время чрезвычайной ситуации детям легче попасть на улицу, так как в каждом кабинете есть свой эвакуационный выход. Однако к такому расположению нужно еще привыкнуть – потеряться тут несложно, особенно малышам. А в школе их много. Они прыгают, бегают, а иногда даже летают – законы гравитации для них еще только слова. Такое оживленное движение обусловлено тем, что в лицей набирают много младшеклассников – здесь девять первых классов.

## КТО МЫ ВНУТРИ?

Во время прогулки по коридору отлично видно то, что происходит в классах – все двери со стеклянными окошками. В кабинете биологии замечаю странное устройство – большой экран, прикрученный к полу. «Это у нас анатомический стол или атлас человеческого тела. Мы можем кнопками убирать разные структуры: репродуктивные органы, кожу, слой мышц. И так до скелета. Еще посмотрим анимацию – вот бьется сердце. Если хочется изучить патологии, то нужно выбрать орган и заболевание, допустим, желудок и хронический гастрит. С помощью этого стола можно изрезать тело в разрезе, но такие вещи нельзя показывать младшеклассникам», – говорит **Екатерина Валерьевна Широкова**, учитель биологии. Чудо техники не единственное в кабинете. На столе в пробирках проращивают семена, плесень. Рядом стоят модели клеток: из бумаги, ткани, пряжи.

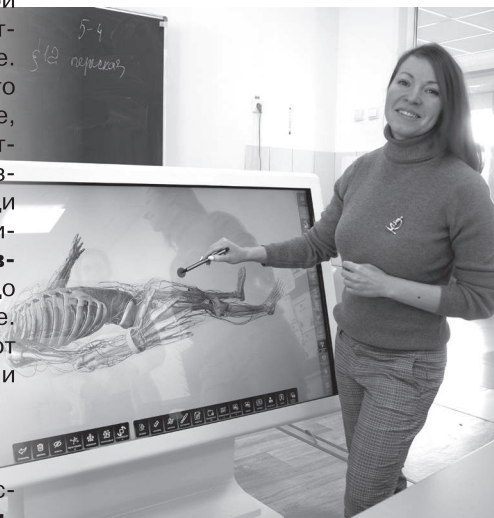
## ТЕХНОЛОГИИ СПАСУТ МИР?

Еще немного про школу нам рассказал **Дмитрий Алексеевич Шилков**, заместитель директора по науке: «У нас в школе три профиля: ИТ-инженерия, ИТ-лингвистика, ИТ-медицина. Везде приставка ИТ, это значит, что цифровое образование присутствует во всех областях. Также мы активно внедряем искусственный интеллект, проводим конкурсы с его использованием».

В ИТ-лицее цифровые возможности есть. Пока мы ходили по школе, мне



удалось увидеть smart-доски в кабинетах, передвижные блоки питания, передвижные комплекты ноутбуков и другие новшества. Но с продвинутой технической стороной соседствуют и творческие занятия – так мы случайно наткнулись на ансамбль укулеле – дети собираются и вместе играют на этом инструменте. Школа показала нам себя со всех сторон.



*Выхожу из лицея, и солнечный свет сразу атакует глаза. Здание стоит посреди леса, а потому воздух отличается от городского, дышать легче. Еще раз окидываю взглядом окружающий меня мир. Птички светят, солнышко поет – благодать!*

**Любовь Калашникова, 10т**  
Фото Марии Жуковой



## АНКЕТА 31 ЛИЦЕЯ

Рассматриваем необычно оформленный вход в один из старейших лицеев Челябинска. Высокая лестница, анкета лицеиста на стене, рисунок Маленького принца. Заходим, слева – автомат с едой и напитками, скамейки, электронные часы. Да цифры на них непростые, а с формулами и примерами, считаешь – узнаешь время.

## ИМЯ – СТАРАТЕЛЬНЫЙ

Спускаюсь в раздевалку. Надпись «Девичья» бросается в глаза, она предназначена для учениц 9–11 классов (их около 30). Захожу. Внутри уютно: небольшая комната в 15 квадратов, закрывающиеся на ключ деревянные шкафчики, плюшевые игрушки, диванчики. Здесь сейчас несколько девочек: уроки закончились, есть время поболтать. Все друг друга знают, перекидываются локальными шутками. Меня ждут **Арина Умертаева** и **Маша Гаврилина**, ученицы 9а:

– Атмосфера в нашем лицее уютная, дружелюбная. Ребята, ушедшие в другие школы, говорят, что там эстетика не та, менее веселая. У нас, кстати, во дворе раньше «рогатка» стояла, говорили, что «выпуливают» всех исключенных. Сейчас уже дерево спилили.

Здесь не все «зубрили», как принято считать. Есть и те, кто случайно попадает, из родительского желания. Но ближе к старшей школе они вылетают, не тянут программу. Олимпиадников достаточно, таковыми считаются только те, кто на заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников выходят, их 20–30 в старшем звене. Прошел на регион или «взял» перечневые олимпиады – просто умный ребенок.

## ФАМИЛИЯ – ТВОРЧЕСКИЙ

Меняем локацию, идем по лицее. Девочки рассказывают про нагрузку: обычно уроки начинаются в 8:00, заканчиваются в 14:40. Но есть еще дополнительные занятия, с ними можно «зависнуть» в школе и до 18:00. «Допы» разные, не только по профилю: бальная секция, олимпиадные кружки по русскому и английскому языкам, раньше был пресс-центр, театральная студия. Но, как объясняет присоединившийся к нам **Александр Петрович Тамочкин**, завуч по воспитательной работе, дети не могут разорваться на все, нагрузка серьезная, и спрос маленький на гуманитарные занятия.

Но есть в школе живое арт-пространство, к которому мы направляемся. Проходим до конца раздевалки, заворачиваем направо, лестница ведет вниз прямо к...станции метро! Внутри – небольшое помещение со скамейками, возможной картой метрополитена Челябинска (это ирония директора лицея **Александра Евгеньевича Попова**: 31 лицей – станция метрополитена) и почти настоящим вагончиком, внутри которого можно передвинуть рычажки и сфотографироваться в «тоннеле». Правда, это иллюзия.

Рядом стоят синтезатор, барабанная установка – репетируй и играй. Проводится традиционное «Евровидение» к Новому году, помещение в это время популярно. Кстати, кроме бала на День лицея, это единственное крупное мероприятие. Остальные проходят с меньшим размахом: чтение стихов на переменах, конкурсы от учителей в коридорах лицея, радиополинейки.

## НАЦИОНАЛЬНОСТЬ – СТИЛЬНЫЙ

Сама школа выглядит антуражно: витает в воздухе «запах» информатики и физики, добавляют атмосферы

теплые темные оттенки стен, скамейки на лестничных пролетах, доска почета олимпиадников и медалистов, таблички над входом на кафедры с именами знаковых учителей лицея.

Но прямо напротив входа чувствуются нотки искусства – литературная гостиная рядом. Кабинетом под номером семь заведует **Елена Васильевна Баталова**, она же устраивает выставки картин и фото раз в два месяца и проводит галерейные уроки.

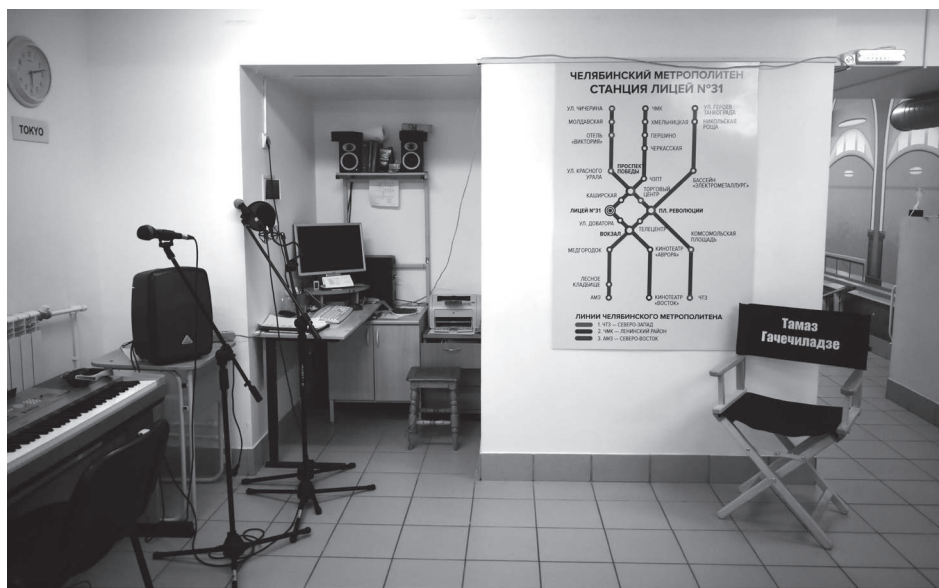
Хочешь узнать время,  
реши пример

7+9: 1 h  
4+6×7 min

«Многое, что есть творческого в 31 лицее пришло от одиннадцатого, – комментирует Александр Петрович. – Потому что выставки организует бывший учитель 11 лицея, в создании арт-пространства помогал выпускник этой же школы».

Впечатленные, идем дальше по лицее: в перемену школа оживает: снуют самые младшие – ребята из 5 классов, ученики постарше кучками болтают о своем. Чувствуется единство, дружелюбие. Даже уходить не хочется. Но пора возвращаться в свой любимый лицей №11!

Елизавета Балтрушевич, 10е  
Фото Михаила Щелькалина



# ПОД СТУК КОЛЕС НАВСТРЕЧУ СЧАСТЬЮ

На первой встрече с героем интервью он спросил меня: «Ты так давно занимаешься журналистикой, не понимаю, чем тебя мог заинтересовать водитель трамвая?» Но ведь увлеклись Артуром Беляевым 9 тысяч человек в Интернете!

YouTube может порекомендовать вам видеозапись маршрута челябинского трамвая №2 или авторскую рубрику «Волны». Люди из разных городов России (и не только) в комментариях под видео на канале «Под стук колес» задают вопросы о городе, о развитии общественного транспорта и о личной жизни... А почему бы видеоблогеру и водителю трамвая не рассказать о себе подробнее, будучи на этот раз простым пассажиром?

Садимся на трамвай №3, любимый маршрут Артура, выбираем «королевские» места в конце вагона и едем, куда глаза глядят у водителя.

## ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ! СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА – ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ГЛИНКИ

– Я был таким романтиком и хотел работать в полиции. Пошел учиться на юриста. На третьем курсе понял, что это абсолютно не моя профессия, но диплом получил. Жизнь – это не кино. Потом, году в 2020, мы с двоюродным братом пытались построить бизнес, но экономическая ситуация не позволила. В 2021 я устроился работать в автошколе. Осенью 2022 года пошел учиться в Первое депо на водителя трамвая, и с января здесь работаю.



У меня есть хобби – фотографирование. Я люблю стрит-фотографию – просто беру фотоаппарат и иду, снимаю людей, вывески, огни. Но это не всегда – сейчас работа занимает большую часть моей жизни.

Не знаю, можно ли это под определение хобби вписать, но у меня есть котенок Матвей, я его очень сильно люблю. Как только минутка лишняя выдается, я время с ним провожу. Матвей у меня появился очень просто. Я нашел kota в Ленинском районе, возле дома, где живет моя бабушка. Первый раз, когда мы ехали домой, он сидел у меня на плече, потому что боялся слезть на сиденье. Я это сфоткал, и хочу этот кадр повторять каждый год. Хотя немного тупо каждый раз его таскать в машину, чтобы сделать фотку, тем более, что он уже не поместится, в потолок будет упираться...

И живу я на данный момент только с котом. Семьи у меня нет. Нет, есть семья, из которой я вырос, но нет той, которую я создал. Я к этому строго отношусь. Мне не хочется, чтобы была «вот первая семья, вот вторая»... Хочется раз – и навсегда.

◀ **Водитель трамвая – это не только «взаимодействие» с вагоном. Ты... один из героев в этом городе. Все куда-то едут. И ты несешь ответственность за то, доедут они или нет. Наблюдаешь сам город: что-то меняется, что-то строится. Я внезапно решил стать главным героем, когда начал снимать видео. Это приятно – быть участником того, что вокруг тебя происходит. Я живу городом, живу в городе. Я один из.**



## СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА – АВТОВОКЗАЛ, ГДЕ СМЕНЯЮТСЯ «ОГУРЦЫ» С «КАБАЧКАМИ»...

– Каждый сам находит минусы и плюсы своей работы. Хорошее можно найти во всем. Но непредсказуемость не всегда хороша. Я люблю, когда все прямолинейно, когда все заранее известно. Вот однажды я пришел в депо, и там вагон сошел с рельсов, не успев выехать. А я был в предвкушении: скорее бы на работу, возить людей.

Я даже на такую работу хочу одеваться презентабельно. Как джентльмен! Не могу себе позволить в какой-нибудь старой майке прийти. Либо рубашка, либо жакет.

Мы сейчас едем на «огурце». Но мне не очень нравятся вагоны так называть, не знаю, кто это придумал. Я предпочитаю заводские обозначения вместо просторечий. Это, например, вагон 71-628. Может, его так назвали из-за того, что он зеленый и продолговатый... Есть «кабачки» – вагоны модели 71-623. Они такие бежевые с двумя зелеными полосками. «Кабачки» мне больше нравятся. У них плавность хода, разгон хороший. «Огурцы» гремучие, часто ломаются.

Была одна ситуация в сентябре этого года. Женщина подошла во время движения и говорит: «Остановите трамвай, пожалуйста, мне плохо».

Друг Матвей. Фото Артура Беляева

Я думаю, может, у меня печки сильно жарят или я еду слишком быстро... В общем, она была на восьмом месяце беременности. И я остановил трамвай, вызвал скорую через диспетчера, чтобы было быстрее. Мы стояли, ждали где-то 20 минут, хотя она говорила, мол, давайте я выйду. Но если бы она умерла? Нас, конечно, учат оказывать первую помощь, но она самая базовая...

Когда приехала скорая, я помогал женщине выйти на улицу. Смотрю – а там со следующего перекрестка, с Каслинской, стоит целая очередь других трамваев.

### УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ, КЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ СТАТЬ В ДЕТСТВЕ?

– Я могу точно сказать, кем я не хотел стать. Водителем трамвая. А почему я им стал? Это уже личный, серьезный разговор. Перемены жизни. Когда я пошел учиться в депо, мне было все равно, где я окажусь и что со мной будет. Но мне повезло – мне здесь нравится, и я здесь успешен. Не люблю про себя что-то хорошее говорить. Но мне наставники мои и коллеги сказали, что я втянулся в это, и меньше чем за год познал то, на что уходят 3-4 года.

Из ближайших планов – хотел бы стать водителем-наставником, тоже учить других. Пока я считаюсь малоопытным, потом еще нужно будет экзамен сдать. Не люблю загадывать на будущее. Не знаю, как выйдет, но буду стараться!

*Трамвай на конечной разворачивается, и мы едем обратно. И говорим немного о другом.*

### СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА – ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ...

– Не замерзла здесь? Это не самое теплое место. Я пошутил, что оно королевское. Оно королевское для интровертов – ты на всех смотришь, а тебя никто не видит.

Я не знаю, почему я стал заниматься съемкой видео. Наверное, просто



Геометрия улиц. Фото Артура Беляева

хотелось показать другую сторону профессии, которая в тени остается. То, что не видят пассажиры. А потом это дело раскрутилось. Я не знаю, откуда эта популярность у канала появилась. Там сейчас около 9 тысяч подписчиков (сколько из них ботов, я не знаю, статистику не веду). Но комментарии оставляют стабильно. И человек 20, наверное, самые открытые, постоянно что-то пишут и остались со мной даже после заморозки канала.

« Не знаю, почему меня инфантильным считают за то, что я фотографию кота с собой таскаю. А чью еще? Родственников я не хочу светить на Интернет. Меня не совсем правильно называть инфантильным. Я человек, который выехал из детства, но совсем-совсем до взрослой жизни еще не добрался. Так и еду на автобусе из детства во взрослую жизнь. Я люблю подурачиться, но не скажу, что это совсем уж плохо.

– Все проблемы личной жизни я оставляю за воротами депо. А на территории есть только то, что на работе. А как только выехал – здравствуйте, мои любимые проблемы и переживания, теперь мы снова вместе. Вот в марте было у меня одно ДТП, когда водитель не успел развернуться. Если бы я не думал ни о чем плохом, мы бы нормально с ним разъехались.

В день я накатываю порядка 100-120 километров, и в конце смены – чувство полной усталости. Но пока иду домой, понимаю, что хочется снова... Это как наркотик. Почему это затягивает, я не знаю. И многие мои коллеги придерживаются того же видения. Есть те, кто уходит с этой работы, но потом возвращаются.

Но это, конечно, не то, чем я хотел бы всю жизнь заниматься. Буду разное пробовать и двигаться. Есть и пресс-служба, и эксперты по дорожному движению...

У водителей трамвая отпуск больше, чем у других. Эта работа нервная: ведь водитель принимает решения в непростых дорожных ситуациях и находится в кабине, как «в микроволновке» – в электромагнитном поле. Наш разговор состоялся как раз во время месячного зимнего отдыха нашего героя.

Будьте готовы и вы встретить Артура Беляева на своем маршруте! Просто помашите рукой – обычно при движении водители так и здороваются.



### Под стук колёс

@arxyhaze · 9,69 тыс. подписчиков · 52 видео



Подписаться

Алиса Шпакова,  
10 гум  
Фото автора  
Полный текст  
интервью  
читайте  
по ссылке:



# КУЛИНАРНАЯ КНИГА НАРОДОВ 11 ЛИЦЕЯ

## ПЛОВ ПО РАССКАЗАМ ДЯДИ АЛИКА

Почти таджикский вариант приготовления

*Как человек, не сваривший в жизни ничего сложнее, чем макароны, заявляю, что плов казался для меня тем блюдом, которое могут готовить только соседи из ближних восточных стран, мой папа и дядя Алик.*

Последний из перечисленных кулинаров – наш сосед по саду. Давным-давно бабушка искала рабочего для починки крыши, а нашла нового «родственника».

А какой он готовит плов! Даже наша редакция его распробовала на закрытии сезона в 2022 году. Рецепт я знаю уже почти наизусть, ведь пока наливаю нашему «родственнику» кофе, слушаю истории о свадьбе сына и о том, сколько пришлось готовить на всех гостей.

Итак, начнем наш эксперимент. Готовим плов по рецепту дяди Алика.

Нам понадобится:

- стакан риса
- Три морковки
- Мясо, кусок куриного филе
- Половина луковицы для аромата и немного чеснока
- Растительное масло
- Соль и специи по вкусу

Этот плов состоит из тертой сочной морковки и риса, в соотношении один к одному. Почему тертой? Потому что когда морковь натирают, она отдает сок, и блюдо не нуждается в большом количестве воды. Засыпаю половину кружки риса и заливаю теплой водой на 3-4 сантиметра выше холма из крупы. Ставлю на плиту толстостенную кастрюлю, мама там всегда тушит мясо с овощами. Наливаю растительное масло и начинаю греть. Масла лучше не жалеть, примерно полтора сантиметра от уровня дна. Выкладываю в наш волшебный котел нарезанный лук и забываю о нем на 10-15 минут. В это время займусь мясом.

Куриное филе промываю, всякое может случиться, и нарезаю кубиками. Немного кладу коту в миску, не обделять же брата меньшего.

«В другую мисочку, уже человеческую, переваливаем филе и посыпаем специями из Сочи, плов получается многонациональным. Не пицца, а трубка мира индейцев!»

Вспоминаю про жарящийся лук. Я его не люблю, поэтому достаю из формы. А масло стало душистым и отдаст свой аромат мясу! Курицу отправляю жариться еще на 10 минут. Натирю морковь. По всей кухне летают кусочки, это вообще законам физики поддается? Получается слишком много для моего шедевра. Но половина все равно попадает в котелок. А на кухне уже пахнет как в кафе



«Узбечка», куда папа ходит обедать во время работы. Держу всю ароматную смесь еще 5-10 минут и вываливаю рис из кружки. Больше воды не добавляю, ведь морковь поделится ею с крупой. Перемешиваю, закрываю крышкой и жду, когда рис набухнет. Перед тем, как заканчивать приготовление, сверху всего великолепия кладу зубчик чеснока. Зимой как раз то, что нужно для иммунитета.

Честно говоря, я думала, что все сгорит и я буду еще неделю есть сухой рис, заедая угольками вместо мяса. Но получилось лучшее из всего, что я готовила! Крупа осталась плотной, но мягкой, филе не сухое, а морковка – шик, блеск! Если вам нечего посмотреть во время трапезы, советую выпуск программы «Галилео» о плове. Проверено мною.

Национальная кухня – кладезь истории и культуры. Этот плов прошел через огонь, терку, казаны, но воду пропустил. В каждой ложке чувствуется пранный вкус гор, свежесть долин Таджикистана и колорит Востока. Рецепт впитал в себя опыт и мудрость каждого поколения готовивших. А теперь и вы сможете ощутить себя шеф-поваром национальной кухни!

**Мария Согрина, 7э1**  
Рисунок автора

ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицея №11



**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, www.proba.l-11.ru, e-mail: peremenka11@yandex.ru, svetakor2009@yandex.ru  
**Редактор:** Светлана Викторовна Коржук.

**Дизайнер:** Мария Потанина.  
**Выпускающий редактор:** Вера Макеева.  
**Над газетой работали:** 5э1: Саша Кужаназаров, 7э1: Мария Согрина, 7э2: Катя Марусик, 8л: Михаил Щелькалин, Андрей Гелозутдинов, Марина Карасева, 8бт: Полина Толстикова, 10е: Лиза

**Балтрушевич, 10г:** Алиса Шпакова, Катя Панова, Диана Петрова, 10т: Мария Жукова, Люба Калашникова, 11э: Вера Макеева.

**Художники:** Катя Костромина, Злата Тютюкова, Полина Баландина.

**Подписано в печать:** 26.02.2024

**Тираж:** 300 экз.  
Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в типографии «Полина»

**Распространяется бесплатно**